

بين شارع الحرم

[illegible]

بحق هؤلاء الفقهاء انفسهم فليكن
الحجج في اوقات شعائهم بالادب
الحجج والبرهان . مهذب نقدي اصله
من الحجج والبرهان . وقد اخرجنا
منه الامثلة مطروحة من الادب
الذي قرأنا في الجود . فليكن

التي هي في الحقيقة من طبيعة الله تعالى
التي هي في الحقيقة من طبيعة الله تعالى
التي هي في الحقيقة من طبيعة الله تعالى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

... إلى الإجابة

[illegible]

صبح و معانی
 انصاف - شغل و موصوفه
 عجز و عجز
 برادران
 و در بیان
 موقوفات
 و در بیان

مقام التمسك بالحق
يستحقون التقاعد
وما يقع غير ذلك
نحوه عن

ويعمل في
مجال
الخدمة
التي

مجلس

خلف محمد

١٤١٠ هـ، وأنه قد أعيد
إلى الجهاد لتسريح باقي الإجماع
منه الذين لم يسردوا

والله سوف تقوم آفينا

0077-27

٢٢٢٩٥٧-
 ٧١-٠٠٥

92-7-05



شاعر.. أحبه.. !؟

● حسن عباد القزحي .. هذا الرجل أشهدكم أنني أحبه في الله .. وه .. !

● حسن القزحي .. كلما التقيته أزدت له حباً .. وبه إعجاباً .. لا نه يجبرك على حبه .. وهو يتسلل من بين شرايينك ليختبئ داخل أعماقك يتجول في قلبك .. ويرفض الخروج ..

● حسن القزحي هذا .. يفرض عليك احترامه .. فلا تجد بداً من إحلاله مكاناً عالياً في نفسك .. !

● أعجبت بشاعريته قبل أن أراه أو التقي به .. منذ أن كنت طالباً على مقاعد الدراسة في المرحلة المتوسطة إذ كانت له بعض النصوص الشعرية المقتورة على تلك المرحلة في مادة « المحفوظات » .. وعندما التقيت به توالت العلاقة .. وتضاعف الدور ..

● فالت أمام رجل سمح السجيا .. عذب الحديث .. لطيف المعشر .. وأزكى .. متجافياً عن الفخ .. زاهداً في الشهرة .. غير متهاون أبداً في الظهور .. يحمل روحاً أصيلة ونفساً كريمة .. تجلس إليه فيملا الأجواء انعاماً .. وأشاعراً .. وعطوياً .. استوحى ذلك من طهر الحرم ونقاء البيت .. واستلهم ذلك من شعاب مكة وتفتحاتها .. ومن أصالة المنبت ..

● تماثل الثقة أعطاه .. بعيداً عن « الترجسية » التي « تغلف البعض » أو الحديث عن الذات .. يخلق بشاعرية أصيلة .. عتيقة .. لم تشبهها شائبة التعريب .. أو تجرّفها تيارات التقليد والعيب فهو صورة مشرقة لشعراء هذا البلد ونموذج رائع في الشكل والمضمون ..

● تلتقيت ديوانه الخامس عشر « أطراف من رمال الغربة » الذي حمل كثيراً من إضاءات الإعجاب والثناء على شاعريته من قبل كبار الأدباء من عالمنا العربي .. أورد بعضها هنا كإستشهاد على مستوى بعض شعرنا الكبار الذين لا تزيدهم عبارات الإعجاب إلا ثباتاً وركباً واستمراراً في العطاء الجيد .. وتواضعاً ..

● قال عنه أحمد حسن الزيات :

● .. في شعر القزحي .. نغحات من الحجاز ولحات من قريش .. ونغحات من ابن أبي ربيعة .. وإن ذلك كله الدليل على أن مشارق النور لا تزال تهدي .. ومنازل الوحي لا تزال تلمح ..

● وقال عنه طه حسين :

● ولقد سمعت بين من سمعت من الشعراء شعر الأستاذ الصديق حسن عباد القزحي ولم أكن أسمع حتى كلفت به .. في لغة شاعرية جادة وبسيرة يندنيه إلى القلم ويؤنثته بأنه منك وبأنك منه .. !

● وقالت عنه الكاتبة غادة السمان :

● .. أت من الصحراء .. حاملاً إيلينا البحر لا السراب .. أت من مسقط رأس أجدادنا .. ومسقط قلوبنا في الجزيرة العربية .. القزحي إبن مكة المكرمة يتابع حمل المشعل القديم القديم .. في كلمته ضاربة الثورة الدموية لحضارة الأجداد وطراوتها .. استطاع أن يصالح الغرافيدي مع دفء القلب وينض الحديث شاعر رائع نخبه ..

● وقال عنه عبدالوهاب البياتي :

● « الأستاذ القزحي .. شاعر من الجزيرة العربية مهد العرب .. ووطنهم الأول .. ووطن شعرهم استطاع أن يواصل مسيرته الشعرية عبر الزرع النكباء .. وأن يثبت أن يتابع شمس وطن العرب الأول لا تزال يغتسل فيها الشعراء والجوابين وأبناء الكلمة الصادقة الأصيلة .. »

● وقال عنه أدونيس :

● .. حين أقرأ حسن عباد القزحي .. أقرأ الحجاز وابن أبي ربيعة .. ولا أعرف لماذا ؟ إلا أنني أحب عمراً والحجاز ؟ إلا أنني أحب قرشياً هذا الشاعر ؟ في كل حال يثقلني شعر حسن القزحي إلى مواطن تفتخري في الذاكرة هي بين أجمل المواطن التي أعرفها .. أحبها يا صديقي حسن .. أنت يامن توقظ الحاضر والمستقبل فيما توقظ الذاكرة ..

● هذه بعض الوصفا التي قيلت عن شاعرنا الكبير .. ولوقيل في البعض لطار بها .. من غير أحسنه !! لكنها .. الثقة في النفس ألم أقل لكم .. بأن الرجل كبير في خلقه .. كبير في شاعريته .. كبير في تعامله .. فمن أجل ذلك أحبته .. والحديث عن شاعريته لا يتسع لها المجال وسيتالي يوم نطرح فيه أجوامكم ونعرض لكم بعض أطباقه الخلابة ودواء الجذابة ..

● ومضة الحرف .. !!

● هواي هو السودان لا دُر دُرُه

● وإن كل اللودين بالحلل الشقري

● أغلده والقلب يأسره الجوى

● ويفتته شوق لخير ثرى حرّ

● حسن القزحي

● قلها ضمن قصيدة في وداع السودان بمناسبة انتهاء مدة عمله كمدير للمملكة بها ..

■ كتاب من التراث : عرض وتحليل

■ الأدب جسر بين النفس والقلب وقلوب الآخرين

■ المفكر الفرنسي الذي صار بعد اسلامه « ناصر الدين »

■ في مدينة العطر تتسع المساحة وتضيق المسافة

■ الرحيل .. قصة قصيرة جدا ..



● محمد الفيتوري

نادي الطائف يعلن نتائج مسابقتها الثقافية

عنوان (الشاعر السعودي الأصغر)
عبد الله الفيصل أحد اعلام الادب في المملكة)
وحصل كل من المسابق عليات احمد نسوي المغربي من جمهورية مصر العربية المتسابق احمد عبد الزقاف ابو العلا من جمهورية مصر العربية على الجائزة الرابعة مناصفة عن بحثهما الذين قدموا الاول قدمت بحث تحت عنوان (المنطلقات الاسلامية) وخلفه السيد الفتي لشعر عبد الرحمن الشماشي (والفني بعد بحث تحت عنوان (الزهور الصفراء) ثبث في كل الواسم)



● علي حسن العبادي

مصر العربية عن قصيدته (رجل الى النور)
وحصل على الجائزة الخامسة المتسابق ياسين قطب الغيل من جمهورية مصر العربية عن قصيدته (الإبحار على سفك البقيع)
كما حصل المتسابق مطلق محمد سعيد شائع من ابها على جائزة عينية وهي عبارة عن مجموعة كتب من إصدارات النادي عن قصيدته (حوار مع غيلوث)

● غيلوث البحث
اما في مسابقة البحث فقد حصلت المتسابقة هنية محمود سطوح من جمهورية مصر العربية على الجائزة الاولى عن بحثها حول كتاب (الاخطوط وحصل المتسابق سمر مصطفى الغيل من جمهورية مصر العربية على الجائزة الثانية عن الفراءة النقدية التي تحمل عنوان تحولات المكان في قصص بوح السنين)

وحصل المتسابق احمد محمود مبارك رابع لطي جمعة من جمهورية مصر العربية على الجائزة الثانية مناصفة عن بحثها حول كتاب (الاخطوط وحصل المتسابق سمر مصطفى الغيل من جمهورية مصر العربية على الجائزة الثانية عن الفراءة النقدية التي تحمل عنوان تحولات المكان في قصص بوح السنين)

وحصل المتسابق احمد محمود مبارك رابع لطي جمعة من جمهورية مصر العربية على الجائزة الثانية مناصفة عن بحثها حول كتاب (الاخطوط وحصل المتسابق سمر مصطفى الغيل من جمهورية مصر العربية على الجائزة الثانية عن الفراءة النقدية التي تحمل عنوان تحولات المكان في قصص بوح السنين)

ريل
الجائزة الثالثة الف وخمسائة ريل
الجائزة الرابعة الف ريل
الجائزة الخامسة خمسمائة ريل
وانه سيتم الاعلان عن نتائج مسابقة الفنون التشكيلية في غضون الايام القليلة القادمة

ريل
الجائزة الثالثة الف وخمسائة ريل
الجائزة الرابعة الف ريل
الجائزة الخامسة خمسمائة ريل
وانه سيتم الاعلان عن نتائج مسابقة الفنون التشكيلية في غضون الايام القليلة القادمة

تأثير الأدب العربي على الأدب الأوربي

قد قدم المحاضر الألة والشواهد والأعترافات .. على تأثير الأدب العربي في تطوير الأدب الأوربي في الكثير من المجالات .. حين كان أدبا قويا فكانت له في الآخرين أعين التأثير ..

وقد أراد الدكتور عز الدين بهذه المحاضرة أن يفتح للطلاب العربي المسلم وللجميع العربي .. أن أدبا العربي يستحق الاحترام والاعتراف بما قد كان يتحجب بمكان مرید ..

وطينا أدبا أدبا لا ينفك التطور والتجديد .. ان نطلق من داخله بعد دراسته دراسة عميقة على كل صعيد .. وأر سطر تطوير أدبا على سنن الابداء .. التي يستلزمها بعين

مكة المكرمة - كتب - «شعاع الحكيم»
مفكر كبير لاصناف العلوم والآداب جامع .. ورجل قدير انتخبه ونظمه منشور وواسع .. وأدب غير وعين
الاصالة العربية خير مدافع .. جمع المعرفة والمؤمنة والمثابرة فاحسن العطاء .. وكانت إسهاماته في كل المجال والمؤثرات اثرات لابل عليها الثناء .. ودافع عن لغة القرآن والأدب العربي بكل الأسلحة والوسائل فكان من فضل الأوفياء ..

إنه الأدب الدكتور يوسف عز الدين .. الذي تحدث في ندائي مكة الثقافي الأدبي .. مساء الثلاثاء الماضي فكان من أبرز المحاضرين .. متنازلاً موضوعاً طالما كان عنه من الدافعين ..

د .. يوسف عز الدين

● سمو ولي العهد يوجه كلمة بمناسبة عيد الفطر المبارك .. مكتبة الملك فهد الوطنية صرح لقال وحضاري متميز ..
د/ منصور الحازمي نادياً يتحدث الى المفكرة الثقافية ..
وجاءت الافتتاحية عن «الحلة الاعلامية» الغربية على العراق والدول العربية .. هل تكون طلائع نخلت نكطة على اسرائيل جديد ..
كما ذكر العدد والمفكر عن الموضوعات والفصائل الثقافية والأدبية والفكرية الجديدة ..

● قصة جولة وصوله ..
وتضم المجموعة العناوين التالية :
أنت الساقية .. ثورة ضمير .. ذكر ام انتي .. رسالة غرام .. غروب امل .. شعبي .. عاصفة .. البطل .. المؤلف الكبير .. وغيرها اذ تقع في ١١٨ صفحة من القطع الصغير ..

● مجلة الحرم الوطني
صدر العدد الجديد من مجلة الحرم الوطني وقد حمل الغلاف العناوين التالية :

● أخت الساقية
أثارت الساقية مجموعة قصصية لشاعرنا الكبير الأستاذ حسن عباد القزحي .. كتب مطلعها الأستاذ محمود تيمون الذي قال في معرض حديثه عن المجموعة :
« بين يدي الآن إضاءة من الاقصيص القصص كظلال الأستار الصديق بمحسن عباد القزحي .. أقرأ جملة منها في جلسة طيبة .. فرائضتي أتمثل في مجموع ما قرأت شخصياً كاتب يثاق يميزت ليست تطلأ على الفن القصصي ولا اقتضاه له وإنما هي أصوات تمكن صاحبها أن يكون له في عالم

● أخت الساقية
أثارت الساقية مجموعة قصصية لشاعرنا الكبير الأستاذ حسن عباد القزحي .. كتب مطلعها الأستاذ محمود تيمون الذي قال في معرض حديثه عن المجموعة :
« بين يدي الآن إضاءة من الاقصيص القصص كظلال الأستار الصديق بمحسن عباد القزحي .. أقرأ جملة منها في جلسة طيبة .. فرائضتي أتمثل في مجموع ما قرأت شخصياً كاتب يثاق يميزت ليست تطلأ على الفن القصصي ولا اقتضاه له وإنما هي أصوات تمكن صاحبها أن يكون له في عالم

القزحي تحت عنوان « من أدباء الطائف المعاصرين » تقول المقدمة هذه موسوعة أدبية حوت تراجم ذاتية وخصوصاً أدبية لأبناء سامهوا في أدباء الحركة الأدبية في مدينة الطائف وبعضهم منطقة الطائف أصلاً ومواداً وبعضهم عاشوا فيها ورحلوا من الزمن وقدموا جزءاً من عطائهم الأدبية على أرضها العطاء فمن تلك الاسماء :
د/ ابراهيم محمد الزيد .. حمد السلي .. عبدالرحمن المعمر .. محمد سعيد كمال .. محمد الوفائي مطلق الشبيبي .. عبد الله الشبيبي .. الشريف محمد بن منصور .. الشريف منصور بن سلطان .. د/ يوسف الثقفي .. ومن الاقلام الشابة :
سليمة العبدان .. فاطمة الحارثي .. فريدة هلال حنن الحارثي .. حورية الجوير .. ويبلغ الكتاب في ٣٩٩ صفحة وقد بطل فيه مؤلفه جهداً كبيراً لتقديمه بين يدي القارئ .. والمثلح للوفاء والتواصل مع هذه الاسماء وإن كان بعضها قد غلب عن الساحة

● أطراف من رمال الغربة
أطراف من رمال الغربة .. هو الديوان الخامس عشر للشاعر الكبير حسن عباد القزحي في رحلته الشعرية .. واسمه مستمد كما يقول الديوان من حياة الشعراء التي كانت كلها اقرباً ونخب ومعمناً في المسيرة الشاقة التي فرضت عليهم .. وقد جاء الابداء الى ..
● «ال شهاد الانتفاضة الذين اثبتوا انهم

● أطراف من رمال الغربة
أطراف من رمال الغربة .. هو الديوان الخامس عشر للشاعر الكبير حسن عباد القزحي في رحلته الشعرية .. واسمه مستمد كما يقول الديوان من حياة الشعراء التي كانت كلها اقرباً ونخب ومعمناً في المسيرة الشاقة التي فرضت عليهم .. وقد جاء الابداء الى ..
● «ال شهاد الانتفاضة الذين اثبتوا انهم

● أطراف من رمال الغربة
أطراف من رمال الغربة .. هو الديوان الخامس عشر للشاعر الكبير حسن عباد القزحي في رحلته الشعرية .. واسمه مستمد كما يقول الديوان من حياة الشعراء التي كانت كلها اقرباً ونخب ومعمناً في المسيرة الشاقة التي فرضت عليهم .. وقد جاء الابداء الى ..
● «ال شهاد الانتفاضة الذين اثبتوا انهم

● أطراف من رمال الغربة
أطراف من رمال الغربة .. هو الديوان الخامس عشر للشاعر الكبير حسن عباد القزحي في رحلته الشعرية .. واسمه مستمد كما يقول الديوان من حياة الشعراء التي كانت كلها اقرباً ونخب ومعمناً في المسيرة الشاقة التي فرضت عليهم .. وقد جاء الابداء الى ..
● «ال شهاد الانتفاضة الذين اثبتوا انهم

● أطراف من رمال الغربة
أطراف من رمال الغربة .. هو الديوان الخامس عشر للشاعر الكبير حسن عباد القزحي في رحلته الشعرية .. واسمه مستمد كما يقول الديوان من حياة الشعراء التي كانت كلها اقرباً ونخب ومعمناً في المسيرة الشاقة التي فرضت عليهم .. وقد جاء الابداء الى ..
● «ال شهاد الانتفاضة الذين اثبتوا انهم

● أطراف من رمال الغربة
أطراف من رمال الغربة .. هو الديوان الخامس عشر للشاعر الكبير حسن عباد القزحي في رحلته الشعرية .. واسمه مستمد كما يقول الديوان من حياة الشعراء التي كانت كلها اقرباً ونخب ومعمناً في المسيرة الشاقة التي فرضت عليهم .. وقد جاء الابداء الى ..
● «ال شهاد الانتفاضة الذين اثبتوا انهم

● أطراف من رمال الغربة
أطراف من رمال الغربة .. هو الديوان الخامس عشر للشاعر الكبير حسن عباد القزحي في رحلته الشعرية .. واسمه مستمد كما يقول الديوان من حياة الشعراء التي كانت كلها اقرباً ونخب ومعمناً في المسيرة الشاقة التي فرضت عليهم .. وقد جاء الابداء الى ..
● «ال شهاد الانتفاضة الذين اثبتوا انهم

أسواقين سلطاني

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

أسواقين سلطاني

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد

لقد وجد محمد



عنوان أي ديوان له أثر كبير في اتجاه التناول .. ولطول ما قرأنا من تلك الدواوين .. سرعان ما تداعت الأفكار حول عنوان «دروب الضياع» .. فلقد ظننت للوهلة الأولى أن هذا الديوان لا يعدو أن يكون كغيره مما سبق لشعراء كثيرين غابرين ومعاصرين أفراغ لحصائل حساد ما جنوه من انفلتات الشباب وشطحات الهوى في شوارع الضياع .. والكثيرون في ذلك لا يخجلون بل يستشعرون قدراً كبيراً من الفخر والباهة .. وكان الشاعر من دون الناس معقود عن سقطاته معذور في شطحاته واحسنت كان نداء خفياً يدعوني أن أفتح بعض الصفحات وأن أقرأ .. حتى ولو بعض الفقرات



عالم الديوان أربعة
"لجمال! ولحب! للناس! وللنفس!"

الشعراء يتفكروا وتون في أحاسيسهم وأذواقهم

ووجدتني أمد يدي إلى الديوان .. ولم أجد مقدمة تحلى ابضاحاً لمسار الفكر .. كانت المواجهة سلسة ومباشرة .. وفراحت قصيدته الأولى .. وشعرت بخبر الشعر يسري في ذاتي وواصلت الإبحار إلى آخر بيت دون ملل أو سأم كانت كل قصيدة تدعوني أن أقرأ .. وتساءلت أين أنت يا دروب الضياع ؟ ولم أختر الشاعر هذا العنوان ؟

وهل تأخذ العنوان بلفظه أو بما هو مقصود فيه ؟
لو كان المحتوى تفسيراً مباشرًا للفظ العنوان بمعنى أن يحكي ما كان من ضياع في نغم وإيقاع لما كان لهذا الديوان كل هذه القوة من الجذب للاطلاع

ولكنه يخبرني وراثة ثروة كبيرة من المواقف والمعاني والمعتقدات الإنسانية .. ومكابدات نبيلة وجديلة في البعد والفراغ من دروب الضياع ومثلث الخراب .. وفي كل هاتيك المواقف كان دائماً يتناقل اسمي (أشاعر الإنسان) أكرمت أن الشاعر في هذا الديوان حقا هو (أشاعر الإنسان) قبل أن أقرأ في إحدى قصيدته قوله : (وباعقني يشرق الإنسان)

وعكفت على دراسته .. استمعتا بما يفرضه من جمال يتغل في صدق البوح .. وقلقه الروح الشعرية مما تسكنه الإيبيات المظلمة من القلب ويطلو تداعة المخبري ما يعلنه الشاعر عن نفسه لم أجد في الديوان تلك الشعائر التي يعلن عن نفسه وإنما وجدت ناساً نخوض معارك الحياة نشارة تتعمق وتطهر وتتألق .. وكما استمت في القراءة كلما تألق أمامك وجه الإنسان هذا الوجه النابض باليأس إلى الحزن من نصر وما عناه من الفخر

●●● عوالم الديوان

يتناول الديوان أربعة عوالم

١/ الجمال ٢/ الحب ٣/ النفس ٤/ النفس

عنيك تكذبان ...
عنيك فجر ماله ضياء
أسطورة سحرية الحروف
ليل حيك خراف النوبة
ضياع شهوة .. تعرت عند شاطئ النداء
عنيك نجمتان
غامتا
غصتا في وحل ليل .. غلبت الفنون
وفي قصيدة «نهضة» ص ١٢٨ لم يبل أن يقول إن غلته في حبه وأسراره ص ١٤٠

أغلت في غلظة مني ..
بوح هوى بيبي وبيبي .. الحانتي وأشعري
يا أنت إني .. في سري وفي علني
لعتت حيك في ليل وأسحاري
وفي قصيدة «أبداء» ص ١٠٦
تخلف عن زيف الحب النفعي والمشير بل بلاء نفاق وخداع ..
وكانه يحذر ويتدبر فيما وراء القصيدة .. يا هؤلاء ..
ياكم وخضراء الدم .. لثارة الجميلة في المنيث السوء
يعرض خادته الوحشية .. في صورة قطة والفتاة دائما رمز الجنس .. يقول فيها ..
عند أقدامي تمؤ ..
وعند موافتي أبدأ تموء
لكنني أنا .. كم أبيت
وكم أبيت

تسبح المسنون عمره سدى
بقلت بالظلام
بامع الاطفال بقدماء بالندی
ياقل بالظلال
ياقلو جدي
زندی - العنيفة الصلب - ليس يعرف الكلال
بكل هذه العزيمة الحديد يوجه القراصة في غير حين ولا مراوغة يملؤه وأن تقول بأن الله تصاره ضد مصاصي الدماء ..
الحب للزواجر الضامة القلوع
والحدق للقرصان ..
مصاصة الدماء

والن كان في الخير يشرق فيه انسان الانسان، فما هو في صراعه ضد الشر .. يصبح انسانا غير الانسان :
«تزوج القتي جنبه الجبار
وغص في الإعصافي في قصور الجن
بين وحش الإخطبوط والمحر
يمش في حراسة الحيتان»
كل هذا من أجل تحقيق الجمال لا تهمة التضحيات مهما تكن ويكفيه من ذلك النضال أن يصبح قصة تقادولها الإيجال :
«وبله قلب .. شاعر الجمال ..»

●●● النفس

لم يتسم ديوان شعر - فيما قرأت - عن نفسية مبدعة في شفايتها التي تبلغ حد الإقلاق المتوجع ضوؤا إلاهيا يمل ما يمد هذا الديوان الذي بين أيدينا الآن ..
واستجلاء ضياء هذه النفس الشعرية يستغرق وحده كتابا ..
أو أوتينا فضلا من وقت أو جهد ولو أن الله لأفهمنا في آخر النظم هذا الانجذاب ولكن في نطاق هذا البحث المتجول تكفي بنموذج من الفصل الأخير فقط وليس على سبيل استقصاء ..
في قصيدة «شعوب» ص ٥٢ تشاهد النفس الهولبة الوثابة :
«شربت كل شرب ..
مزقت ألف ليلة كالف دهر
سمرت خضالي فوق كل مفترق
أبحث عن وميض نور
أبحث عن وميض الضياء في الفسق
وفي دمي
تصارع الإيجال .. في دمي
وتسحق العرق

ذكرى عابرة

يا روضة العشق يا أيام احلامي
يا زهرة الود بثي اليوم الأمي
يا روضة العشق يا حبي ويا أملي
هل من سبيل إلى رجح لايلمي
هل من مجيب إذا نليت يا سحري
أم يصيح القلب موضع كل لؤام
مر الزمان وصاح العشق يا أسقي
إني أنا اليوم مكبوت الهوى الظلامي
يا روضة في ضلوعي بت أرقبها
تلقى الجسيم وتربي وطا أسقي
يا وعد عروقي إنني فيك مؤتمل
في أن تتلجج فتطرد بعض لوهمي
يا رب هذي حباتي إنها شبه
بالزهر ذأو ويعلو فوق أكلام
حينما رأيت بلاد الأهل ترتهن
عند العدو وأهل جرحهم دامي
قد أصبحوا مركزا للسهم يضربهم
وغيرهم يرتقي بل يصبح الرامي
أما الجهاد فأرض الصعب مواطنه
أقفان يا نتجاني بعض احلامي

شعر :
عبدالمجيد أحمد الخيري

عشر عجبك وفي طيلتها سقم
ما أطول العمر محدوا باسقم
ترمي العدو وترمي الحقد قاطبة
فيسقط الشرك جسما بعد اجسام
وعد الإله أتي والوعد نصرهم
يبثت الله فوق الحق أقدامي
اضحوا يتلون في أنحاء علما
إن الإله سيمحو كل انظامي
ويشتر الله نورا فيه مرحلة
يمحي الظلام ويبقي عبر إيام
نور اليقين قوى في شكمته
ما أجل النور مصحوبا بانظام
إسلامنا شامخ والرب أنزله
ليسعد الناس في خير وإكرام
قد ينكر الناس ماكلوا على قدم
شرك وفسق وحرب بحره طلمي
حتى أتى ديننا للحق يرشدنا
كم من الناس وكما للحق من ظامي



حكاية طفلة من غرة

طفلة من أرض غرة ..
استهيا في الحى غرة ..
ذات يوم - وهي تلهو -
رسمت صورة غرة ..
شرعت تتفقد .. فصاغت
أختها : غرة ..
فجتها الأم فزوه ..
فقرت تضحك فرخي
ففرزة من بعد ففرزة
فجاءة - والحى ساج -
عصفت بالحي ربيح
مثل يوم الحشر موجا -
أ شموص وخموش ..
وإذا الجمع طريخ
وجريخ وذبيخ
وغدت غرة .. تكل
تتلوى ونصبيخ
صعقتها صعقة المؤ
ت واوئتها الجبروخ
أين أمي ؟ لا أرى خو
في إلا ظلمة

شعر :
أحمد رشاد العتيبي

لا وجوها ضلجك
أو خكيات فرجك
أفلا تشرب - يا أبا
- يومها بسماتي
ورث الخلم النشو
أن في عظم ذاتي ؟
إن في قلبي شوقا
لخدينت خيالي
هوت البقلة .. وسط الد
م - بالزوج ثجود
تحضن الصورة .. مثل الأ
م عن غل ثجود
وتنبئ غلة المؤ
ت أنينا .. ونشيد
لا يموت الخلم إنا
عائق الخلم شهيد
فقد يزهر - كالأز
جس - بلخلم الوجود

لكن لا ننسى أن هناك سورة خاصة عن النفس :
«فا أعوذ برب الناس» الآية
والجمل .. هو ضرورة الحياة عن النفس .. فالإنسان مدني بطبعه .. كما يقول علماء الاجتماع .. وليس من الناس من يعتزل الناس .. ويحيى في البرج العاجي في الدرب التلجي شاعرا كما عانى من ظلم الناس .. ولم يكن يوما بالنفس وعاركه معهم مأساة أمة مأساة .. ضج بها الشاعر سجلها في أمة ألم بقصيدة بعنوان «معداة» ص ١١٦

لكنني
تجمة تعيش في عوالم الفضاء
بعيدة
بعيدة عن الأرض التي حيتها النشأة
ليتنى ..
أكون شيئا ليس يدرك
أن يكل .. فوق .. فوق .. في مدارة السماء
أعني أرب الذين يلعبون الحب والندى
وهم حجارة تعيش في السطوح
في أحقاد وقرة الرمشاء

وربما يقول قائل وابن الإنسان الإنسان الذي كان يترجم في أعماقه ماله الآن كل ماله الآن .. يشني أن يعتزل العالم .. تقول أو لم يكف ما يجرح من ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .. أو لم يكف أن يجرح عن ظلم النقص .. أو يظلمه بظلم من عند الله .. لقد أعلن السخط عليهم واكتفى بأن يراقبهم من علياء ترك مصيرهم إلى الله .. هؤلاء الذين هم : ص ١١٨

شرة تعيش
تقل الصباح والمساء
تقل الظلام
تعلن الضياء
أرى ..
ملا أرى ..
البانعون نصف الليل للندب للشقاء
السلحون أنجم السناء
من أرى ..
الوالغون في الإعراض .. في الدماء
المدجون في دروب الوحل
يرشون الخبز بالفلول المسح .. بالبقاء
هؤلاء هم الغارقون حقا في دروب الضياع .. لم تجد معهم النضال ولم يكف الجهاد وحسبه أنه يسوء عنهم .. «ولا يكلف الله نفسا إلا وسعها»
وفي قصيدة «صراع» ص ٧٩ يسجل صفحة من كلفه وعنده ضد الفيرات المولعة في الحقد والمغاربة وتطالعها فيه بطولة جبار بكسر رأس التين ويوفوف زحف الإخطبوط .. فلن كان في المعاناة السالبة أوقته للبحث الملاحق .. يرجو أن يهدا لحظة فهو هنا يعان فطرته الأولى .. شيمته المثل سيرة الحسنى .. يفتد بالحق على الباطل يدمغه فإذا هو زاقق .. يقول وهو صادق .. ص ٧٩
ياقلوغي التبدد النضال
مزقي الأمواج حطمي المحل
اجدي اجدي

في خضم بحر موع في اللامدى
ألف قرصان ورائي أسود الوشاح

بكتسم الديوان بنفسية
شفافة مجدعة

تجمة تعيش في عوالم الفضاء
بعيدة
بعيدة عن الأرض التي حيتها النشأة
ليتنى ..
أكون شيئا ليس يدرك
أن يكل .. فوق .. فوق .. في مدارة السماء
أعني أرب الذين يلعبون الحب والندى
وهم حجارة تعيش في السطوح
في أحقاد وقرة الرمشاء

وربما يقول قائل وابن الإنسان الإنسان الذي كان يترجم في أعماقه ماله الآن كل ماله الآن .. يشني أن يعتزل العالم .. تقول أو لم يكف ما يجرح من ظلم الإنسان لأخيه الإنسان .. أو لم يكف أن يجرح عن ظلم النقص .. أو يظلمه بظلم من عند الله .. لقد أعلن السخط عليهم واكتفى بأن يراقبهم من علياء ترك مصيرهم إلى الله .. هؤلاء الذين هم : ص ١١٨

شرة تعيش
تقل الصباح والمساء
تقل الظلام
تعلن الضياء
أرى ..
ملا أرى ..
البانعون نصف الليل للندب للشقاء
السلحون أنجم السناء
من أرى ..
الوالغون في الإعراض .. في الدماء
المدجون في دروب الوحل
يرشون الخبز بالفلول المسح .. بالبقاء
هؤلاء هم الغارقون حقا في دروب الضياع .. لم تجد معهم النضال ولم يكف الجهاد وحسبه أنه يسوء عنهم .. «ولا يكلف الله نفسا إلا وسعها»
وفي قصيدة «صراع» ص ٧٩ يسجل صفحة من كلفه وعنده ضد الفيرات المولعة في الحقد والمغاربة وتطالعها فيه بطولة جبار بكسر رأس التين ويوفوف زحف الإخطبوط .. فلن كان في المعاناة السالبة أوقته للبحث الملاحق .. يرجو أن يهدا لحظة فهو هنا يعان فطرته الأولى .. شيمته المثل سيرة الحسنى .. يفتد بالحق على الباطل يدمغه فإذا هو زاقق .. يقول وهو صادق .. ص ٧٩
ياقلوغي التبدد النضال
مزقي الأمواج حطمي المحل
اجدي اجدي

في خضم بحر موع في اللامدى
ألف قرصان ورائي أسود الوشاح

بكتسم الديوان بنفسية
شفافة مجدعة



(الرياض) هذه الاميرة التي نبئت وترعرعت في قلب الجزيرة العربية وكست بذوائبها الجميلة مساحة كبيرة من صحرائنا الحبيبة حتى أصبحت بكل جدارة (اميرة العواصم) ..



واليوم زاد الهوى والحيّ سامرُهُ
اعاد لحناً إذا غَنَاه يشجينا
إذا الخزامى تثنى في حداثقها
وفاح بالنشر للعبا تهاذينا
في ظل من قاد ركب السائرين الى
نَرِّ الامان وقد خابت اعداينا

بـ في هذه الأونة .. وهي
لتعويض مافاتها نتيجة
لمصائرهما .. ما اوجها في
للاقتها على ارقى اصالتها ..
فلا يستليها فكر بطمس

خلصتها ولا شيء يحميها من ذلك غير أن تعرف نفسها .. وتعي تراثها في شتى مجالات المعرفة .. ولهذا فإنها عملية حيوية أن نبحث عن هذا التراث وننقسه وأن نجعله مقبداً من وجودنا قائماً تاريخنا متواصلاً مع مستقبلنا .. ولهذا فإن أي جهد يبذل في البحث عن التراث وتحقيقه ونشره .. يستحق التقدير والامتنان ..

کتاب من التراث

تاريخ بيت المقدس لابن الجوزي



جورج خضر:

الأدب جسرين النفس والعقل وقلوب الآخرين

الصفحة ١٢١ الثانية من كتابه الصغير والكتاب

[illegible]

(الكلمة) عند الطران خضر - مكانة عربية شرقية مسيحية ، سجلت هروبها لغة العرب ، وأحييت هذه الحروف خطيا وكلفا التفتيش، شخصاته المتجسس ايلحم اسرها وببعت فيها تالف الفكر والقلب.

الصادقة أرباب الوعدة

وتحتم (الكلمة) عند الطران جورج خضر بكلامه والرؤى والفهم

اعادة المسيحية الى لسانها العربي

ولعل ادم مرخنة تاذى بها الطران جورج خضر تتلخص في عقدة المسيحية ضمن التكوين الاسلامي ويطلق موجبات هذه العقدة . ووجوب

رَمَفْسَاتُ الْعَرَبِيَّةِ حُجُبُ أَنْ
تَقْبَلُو عَن وَجْهِ جَدِيدِ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

بسم رشاد العتيلي
سوماً ضاحكاً
وحداً بافرحاً
لا تشرق - ياناً
سوماً بسملاً
شرق الخلق الشوق
في عالم دائم
قلبي يسوق
مخبرات حية
في الفلسفة وسط النور
يسوق نخلة
الاحمره مثل
من غلال تشرق
في هالة المؤثر
واقعية ونشوة
سوق الخلق إشراق
يسوق الخلق شوق
أيسوز - كالنور
س - بالخلق المؤثر



عرض : عبد العال الحمامصي

بذل المحقق جهدا علميا مشكورا
معتمدا على مجموعة من المصادر والمراجع

القدس وروحه انه اليه من بيت القدس
واوصى ادم عليه السلام حين مات
فقال ان يدعني في بيت القدس وتذكرك
ابن ابراهيم والمسلمين بها
واقتات ميراث اباي واسحق وابنه
وجدهم وتعالى قاتل من امر اسرائيل
فرايت بيتي القدس وابني العجايل
التي صرعت بيدي القدس
انظر اليي يهدمها ابن الجوزي من بيت
القدس وتكلمنا اني انا تعال في فرسه
القدس وسجنت اني ادرى بهدمه ليد
من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى
الذي باركنا حوله وبعثنا خديتنا نبينا
عليه السلام وسلم القائل : ان خيرا
عليه هاجر هجرة بعد هجرة ان بيت
القدس ومن توحدا ومن رعدتوا
اربعه فله من كل اهل بيت ومن كل
شيء خرج من كل شيء ولدت انه وصل
له بكل راحة ملك يوم يبعث الله
العلماء واعلان له حجة مبرورة مقبولة
واعلموا ان شقائي لسانا وفكرا
وعسى والعصا وحشره ان
تعالى مع الانبياء صلوات الله عليهم
اجمعين

وقد ابلغ حلقه هذا الكتاب جديا
شكورا في التحقيق هذا الكتاب المنداد
مهموعا من المصنف والراجح المقتضى
الوافر : ان الله قد اراد به من نور
المسجد الى المسجدا الى المسجدا في هذه
القيمة الضخيمة الهامة
(وصوله القبول من الحجة الحادية عشر
الاسلام على من متنا ما كان له اسوار
عند القدس كما نرى في معارج الاسلام
عند القدس المفضلة التي تصل الى

[illegible]

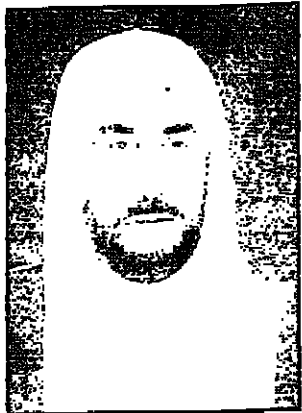
... وذلك أن تنظيمه الذي مع الغرائز
... وإلماعه بالقرآن الكريم ليس له
... (القول) لأن في نفسه من الخلق
... وإلهامه بالخلق الإسلامي
... (مكتبة الثقافة الدينية)
... وذلك أن تنظيمه الذي مع الغرائز
... وإلماعه بالقرآن الكريم ليس له
... (القول) لأن في نفسه من الخلق
... وإلهامه بالخلق الإسلامي
... (مكتبة الثقافة الدينية)

عودة المسيحية إلى فلسطين
وملاسة القريبة من المسيحية
إن (إن النفس في التي تفرقت
المسلمين، وعرف جغرافية له
الكريمة
وإن من بأن الطفلة الم
رسالة مودة بين الإسلام
العربية البيضاء التي لا تنكسر
المعنى وذلك في راحة عريضة
العربية، وتوحدها ومعرفة
الخطرة
وإن في الطرفان جورج
والإيمان بهذه الأرض
توجدية تتكامل بالفترة الم
هذا الغرب الذي أبعث
وعلمه وتحليله
الطرف العربي لودي لإستأنس
الارتكابه المم بينه
وتأليه الإنسان الغربي
ضرورة سيقلعه على مجتمعاته
ومواجهته تفرقت فكت
البطيخ
والأجباب والنفاد الجورج
الخطرة الغربية، أما البليغانية
الديني والوحي من سنجاع
فطوره قلته غائبة حتى عد
والطائفان من الحضرة في
تفككهم بيني غائبة، في
علم ودين وباب، وفي
لقدسهم وتكلمن ويمنو الخلق
فلعل ينسب لتعددية الم
تتمتعهم منقلبة، والغرب
الأيوان، إن المعة الإنسانية
عند في كنهه،
وإن شك الإنسان العربي
الشيق نون يفسده عن غايته
وجه جديد يمن عن طاعة
ليضمو البشرية ويخالفوا
وهكذا يدعي الطرفان خط
بيروية وخراسا للخليل
الأشعاعية منطلعا من التعمد

دعوة إلى القراء

تطرح الصلحة هذا الأسلوب
أكثر من قضية جدوية المتعلقة
بمواضع اهتمام جريدة الفتوة
بمشاكل المواطنين ومشكلة وضع
الحلول لها تشكك دعوى عزيزي
القارئ أن لها شيئاً على الرأي في وضع
هذه الحلول حتى تصل في نهاية
المطاف إلى ما عليه خبرنا .
المشكلة والتي لا يخفى على مؤرخي
الدين هي جدية في سبيل رعاية الشعب
ومحو كل المواقف التي ربما
اعتقدت وتطورت وهذه أول
الاهتمامات الاهتمام ببناء الأسس
نفسه وهي مهمة صعبة تتحملها
الدولة يصدر رجب وطول ولا
يحدث سعي . فعل هذه الصلحة
تقتضي في فعلها بعض
الاسلام والنظافة . أوجه في
القارئ أن محدث من أوضاعه
كيف يكون سلوك المسلم في نظافة
نفسه ووطنه وميزابيت على هذا
المسلك من علة على الفرد
والجتميع وهذا يذكر على تربية
الإنسان وينهذ البزاة على المسلم أو
الاسس المتين وهي مهمة يلع
علائها في كامل العلم وتربية
النشء في بلاد الامم على تلي
الدولة والتي لم تقتصر في ذلك من
حيث المدارس والنصائح والبرامج
الثقافية والتوجيهية التي تبث من
البلاد واستقل الامم المختلفة .
والآن لابد من تعاون الفرق من
الجهات المسؤولة في المحافظة على
الوجه الحضاري الذي تشهده
خدمة حاملي الحرمين الشريفين
وتجلب فيه أقصى مستطوع من مال

مع التحية



عبد الملك بن دهيش
عن سكان بلدة طاشا
ناصر علوي محمد الحربي

**محالي الرئيس العام لتعليم
البنات -**
بعد التحية... نفيد محالكم
اننا نحن سكان قرية طاشا
بضواحي المدينة الصغرى التابعة
لولاية المدية المنورة نعلم على ما
هو وجود مدرسة متوسطة للبنات
حيث ان خريجات المرحلة الابتدائية
لا يأتين في بيوتنا بعد تخرجهن
من المرحلة الابتدائية لانهن
معالكن التكم ينشاهن مدرسة
متوسطة في هذه القرية حتى تستطيع
الطالبات مواصلة تعليمهن للمرحلة
المتوسطة والاولى حتى استجلب
معالكن ما عارف عنكم من اهتمام كبير
بما يتعلق بتعليم البنات... واه
يقول والهداي في اسفاس السليل.

تبذل حكومتنا الرشيدة وفقها الله الشراء الكثير في سبيل العلم والتعليم في بلادنا الحبيبة وفي كثير من البلدان الأخرى والإبقاء على الأفضل والأحسن فقد شيدت المدارس للبنين والبنات في كل مدينة وقريه وحجرة وبعثت لها الخدمات الضرورية من ماء وكهرباء ووسائل نقل للطلاب والمطلبات .

وما تحتاج الى تكيف الفصول لأن الطلبة يعيشن في شدة الحر. والجدير بالذكر ان هناك (مولد كهرباء) واحدة لا يغطي الفرض المطلوب. ولا يوفونني ان أكثر قرية الشرائع العليا الآن تتعمد بالكهرباء الحكومية ولم يبق الا الضوء القليل من المخلت لم تتصلها الكهرباء لعدم اكتمال الاجراءات

للشرب ويكتفين بشرب الماء السلخن . عبد الغني حازم الشريف

والقضية الثانية أننا نلاحظ على بعض المسؤولين التي تصطنع فيها بعض المصالح الخاصة على حساب مصلحة الطالب وتضع له لها بقليل من التحاور وقليل من الجهد الذي يستتقر أن تقوم الدولة على عمل كل شيء لأن الدولة لا تصطنع ولا تبذل أن يتكهن الساعد بجوار الساعد عن نهضة وبمستأنا ولناخذ مثالا لهذه المصالح هي رسالة الطالبة عبدالمجيد حاتم الشريف والسيد علي عطيف هي توقيع الماء البارد لطالبة مرسية الشرايع وتتخذ من هذه القضية لاجب أن تنتظر حتى تقوم الدولة ليوفرها ونحن بقليل من الجهد والمال نستطيع كل هذه المصالح البسيطة لو تبرعت كل طالبة في المدرسة ببريل واحد اعتقد أنه كافي لحل المشكلة وخاصة أن عدد الطلاب كبير كما هو واضح من رسالة الطالبة التي ذكرنا أن المدرسة لها ثلثيها ومتوسط راتبها ١٠٠٠٠

وحتى لو اتفقنا الأمر ان يقوم الاهل بالمعونة في ذلك عن طريق مجلس اهال مثلا والذي ان لممكن ان كل تلميذ ان المشاكل التي تعترض سير خطة التحصيل في بلادنا عن علم وميرير ومبادرات المدارس منقذة هذه الامور ..

وصحة جزواز الخيري نتفتح صديرا لكل حوار في هدف في سبيل خدمة الوطن والمواطن

مصطفى البري

واللي نظم سيره واحد ما فيش غيره
دعاني لبيئته لحد باب بيته
واما تحلى لي بالدمع ناحيته

اشادة

تشيد بالدوائر ذات الانتماءات
نجاح سعيها وتنظيمها لحفلة السير
وحفاظها على انسياب العمل ومرونتها
داخل شوارع ام القرى خلال شهر
رمضان المبارك اعد الله لك علينا وعلى
الامة العربية والاسلامية باليمن
والبركات

كما تشيد بالجهود المشكورة التي
بذلتها شركة النقل الجماعي والتمعة في
تيسير الرحلات المثقلة في مدار ساعات
العمل.

الاسلام والنخلة

إن الحديث في مجال النظافة واسع وكبير وسنقوم بتوضيح بعض النقاط الهامة والمفيدة، ونذكر الحديث ننطلق إلى طريقتين.

طريق ديني: نذكر فيه العقول (النظافة من الإيمان) فمن هنا يبدأ المشاور مع النظافة وعلاقتها بالإسلام، لهذا النص يبين أن النظافة تكون جزءاً من الإيمان ويجب أن يكون المسلم قوة في النظافة. والاعتناء بالظهور اللائق له كسليم متمسك بكتاب الله.

**بجوار ادارة
الهاتف ولكن !!**

نحن سلكن حي التبعة الواقع خلف
مبنى مركز التدوير المهني بمكة المكرمة
نعماني من عمره ثمانية الخدمات الهاتفية في
هذا الحي لم يفتأ يسبق وإن قامت إدارة
الهاتف في البيرة في أعمال إيصال الهاتف
لهذا لم يتوقف العمل وكان ذلك قبل
عدة سنوات .

نامل من المسؤولين في وزارة البرق
والبريد والهاتف سرعة إيصال الخدمات
الهاتفية لحيينا لاسمينا وإن الهاتف
أصبح من ضروريات العصر هذا والاصل
كثير في الاستجابة خاصة وإن حيينا يقع
أمام مبنى الهاتف .

عويض عبد اللطيف
البحياني
مصلحة مياه مكة المكرمة

مقدمه المواطن
محمد حامد
الخزاعي

التلفزيون .. واهل المندق

ان سكان مدينة المنطق التابعة لامارة منطقة البلحة يعلنون من عدم وضوح الارسل التلفزيوني مما جعل السكان يلجأون الى استخدام محطة ارضية خاصة تتعرض للتلف والاعطال في موسم هطول الامطر .



● علي الشاعر

واسلمه في وزارة الاعلام وعمل رسالها
الوزير الاستاذ على الشاعر يوسف
تامة محطة بقرية في مدينة المنطق
يفسوحها حيث ان المنطق يقع بين جبال
في سهل منخفض وهناك القرى والهجر
في الاودية في الجهة الشمالية للمنطق
يعانين مما تعاني منه مدينة المنطق في
الثبات الجغرافي وهم يحرصون على
المستقبل الراجح للتقنية في القناتين
الاول والثانية ويأملون في تحقيق مطلبهم
هذان من وزارة الاعلام .

محمد القحطاني

مسجد القحطاني الواقع في القرية
الشامية بجوار المحكمة الكبرى
بمكة . يحتاج الى اصلاح لجميع



عبد الوهاب عبد الواسع

مع التهيئة إلى المسؤولين في النقل الجماعي

سبعة وأربعين تحرير
جريدة الفتوة .. الوفاق
أعرض لكم في خطي
هذا موضوع العوالي
والنقل الجماعي ..
والذي ينبغي التذكير
لكم هو عرض هذه
الشكوى في الجريدة إلى
المسؤولين في شركة النقل
الجماعي ..
حيث إن الرافق في
النقل من العوالي إلى
مكة المكرمة قد يحتاج
إلى الانتظار أكثر من
أربعة ساعات والعكس
والسؤال إن كان
الناس يتسرعون من نقل
الجماعي لخدمة
الجميع .. إذا
صحيح لخدمة الجميع

فلماذا الانتظار إلى هذه
الدرجة ..
وإذا كانت أجيال
المسؤولين في النقل
الجماعي في الغفلة
والزور مكثين حول
الحرم ويحتجون إلى
البصمت بشكل كبير
جدا .. لو خصص كبار
أو بائعين فيمكن ولكن
إن يتره الناس في
الانتظار بهذه الدرجة
اعتقد أن ذلك لا يفي
المسؤولين في النقل
الجماعي ..
كما أن المراقبين على
حركة السير في منطقة
التيبة يغفرون لوحات
أجازه سير الباص
ووضعها تحت أديم
سحابها حتى لا يتعثر

المسافر حتى لا يتعثر
الوفاق أو الزائر إلى
خط سير الحافلة ..
وإغفابهم في سير
الحالات حسب كثافة
الركاب ..
هذا ما أتمنى أيضا
لجميعكم أراقع هذه
الشكوى إلى المسؤولين
في النقل الجماعي وأق
بشكل العوالي ..
شكركم لكم حسن
تعاونكم وأه الوفاق ..

مقدمة المواطن
يوسف بن يعقوب
شاكركم

ردمن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية
التنفيد متوقف على الاعتمادات

المكرم رئيس تحرير جريدة الفتوة - مكة المكرمة صرب
٢٢١٤

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

اشارة الى ما نشره جريدية الفتوة عدد ٩٤٨٥ بتاريخ
١٤١٠/٩/٦ في حول افارة جبلي بني جونه و صلب
عليه فليكم بيان الشركة قامت بمسح الجبلين المذكورين
اعلام وحصص اراضيها ومشتركتها واحتياجاتها من المواد
بتاريخ ١٤٠٨/١١/١٧ في واربج و بالتالي التماسية
للشركة للعام المالي ١٤١١/١٠/١١ ولم تعتمد المبالغ
المطوية له واستعملت الشركة على اعادة ابراجها في البرازيل
الفاصله ١٤١١/١٠/١١ في باثن الله والتفصيل متوفى على
الاستعدادات المطوية .

ولكم تحياتي

مدير ادارة العلاقات العامة
احمد عوض الزهراني

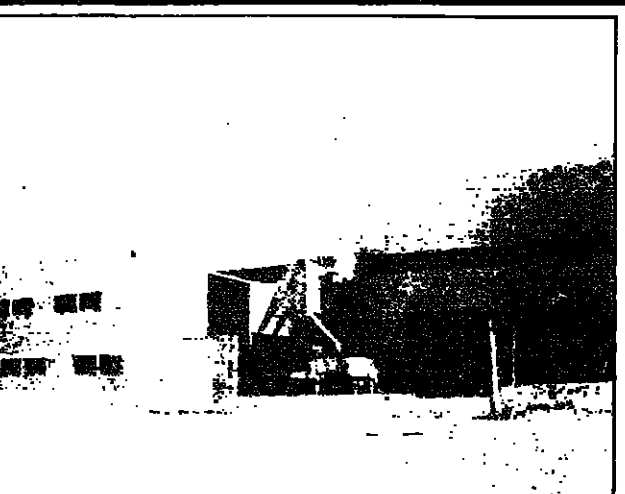
بين الصرف الصحي .. ومحارق النفايات

يعاني سكان مخططات جنوب المسطبة (الكثيفة) من الروائح النابتة من محطة تنقية مياه الصرف الصحي (المجاري) ومن حارات الغلابيات والتي اجتمعتا في موقع واحد في تلك المنطقة وتؤدي السكان واصحابها يخطئون حل معضمتهم ومشكلة

ابنائهم تلوث الهواء طيلة الليل ومعظم النهار ويرجعون من المسؤولين في امانة العاصمة ومشكلة المياه والصرف الصحي سرعة ايجاد حل لهذا الخطر الذي يهدد صحة الجميع .

لماذا نترك غلاء المهور ونصفها بالخيال

المؤثرات تؤدي الى التوسيع
اما موضوع الطبقات الاجتماعية
فليس هناك رفض من الزواج منهم
ولكن الرضا في الشروط الخاصة به
وانكر منها السلق والخلاعة لان
التزوج ساقى او خلع
محمد عبد الرحمن عسيري
ابا



الشقيري : سنعيد الأجداد الوحدانية

كتب / عبدالله الشقيري

تعرض لاعب الوسط الوحداني محمد الشقيري الى اصابة بالغة في كفة اليمن نتيجة علف النضوبين في مباراة الفريقين مساء اسب اسب الأول الشقيري قل المهم فلتز الوحدة وتقدم خطوة كبيرة نحو الكأس.

هبة لجامع الوحدة الوحدانية وتسجله ويعد من ذهب في تاريخ نادي الوحدة العربي. وهذا بالطبع ان يقاتي الا بتكتف جميع الجهود وبذل الغالب والنفس من اجل الأحمر والأبيض.

الحرمين الشريفين. ونحن اللاعبين عزيمون وبنا. الله على أعداء الأجداد الوحدانية خاصة بعد ما نهضت لنا الظروف من استقار اداري وفني ولن نقرط ان شاء الله في مواصلة الترقى وتحقق الكأس الغالية لنا.

الرجوم يبب دعركوا!!

محمود الرجوم لاعب نصراني مساعد بحمد اللعب ركضا ويوزع الكرات لزملائه المهاجمين تياغا. رغم قلة بنيته الجسمانية إلا انه يوظفها لصالحه من حيث القدرة على تخطي المنافسين ببراعة أصبح وجوده عبئا جديدا على الخصوم لدرجة انهم يهاجمون لم يكفي النصر وجود ملحد والبرقي ومحمدين. وكان الله في عون الفرق الخاسرة للنصر.

جدول مباريات النصر في البطولة العربية

كتب - سعيد الزهراني

تقرر في الاجتماع الذي عقد مساء اسب في مقر الاتحاد السعودي لكرة القدم تحديد جدول المجموعة الثانية التي تلعب في الرياض ضمن تصفيات البطولة العربية للدرجة الثانية بطولة الدوري على النحو التالي:

١١/٤ .. النصر والشعب اليمني
١١/٦ .. المريخ السوداني
١١/٨ .. النصر والمريخ
١١/٩ .. النصر والريخ - ومرة أخرى ١١/٨ على ان تحسم المباراة الثانية في حلة التمثل ويمثلات الترتيب ليتحدد صاحب المركز الأول والثاني.

المحلية. وفي هذه الحالة ستكون هناك مباراتين .. يوم ١١/٦ .. النصر والمريخ - ومرة أخرى ١١/٨ على ان تحسم المباراة الثانية في حلة التمثل ويمثلات الترتيب ليتحدد صاحب المركز الأول والثاني.

نصارنا لاجماهيرنا.. ولعددهم بالقدر الكأس صلابه الدفاع وذكاء جيلدو.. وراء تأخير فوزنا!!

جدة/ عبدالله الشقيري

تحدث عدد من لاعبي الاتحاد بعد الفوز على الرياض بضرير الترجيح ٢/٤ حيث عبرو عن فرحتهم بهذا الفوز الذي تحقق بعد ثلاثين اسبم ١٢ راقه.

عبدالله غراب: فوزنا على الرياض رغم انه تأخر كثيرا الا ان الله سبحانه وتعالى وفلنا في النهاية في الظفر بالنتيجة التي تقدمها هبة اخرى الى جماهيرنا الوفيه التي سافقتنا وانركنا كما هي عادتنا دائما وايدا ونعدها بمواصلة المشوار في الخطوة القادمة ان شاء الله.

محمد سويد: كان من المفروض ان تنتهي المباراة لصالحنا في الوقت الاسمي لو اتنا وفلنا في اقتناص الفرص الكثيرة التي تهيأت لنا امام المرمى ولكن للأسف لم نتمكن من ذلك.

عبدالله الشقيري: كان دور كبير في عدم التسجيل حيث كان مكشبا داخل ملعبه ولعب بخطة دفاعية محكمة حدث كثيرا من الوصول الى مرماه ولكن ومع ذلك كانت النهاية سلبية لنا وتم الفوز الذي يعتبر دفعة قوية لخطة الخطوة تلمة القادمة ولا يستعني الا ان ابرك للاتحاديين ادارة وجهورا على هذا الفوز ونعدهم بالمزيد من الانتصارات ان شاء الله.

أحمد جميل: كما قلت قبل المباراة ان من الرياض فريق ليس سلا وهو متفائل خطير ولديه عرب نكي يعرف كيف يوظف امكانيات فريقه حسب الفريق المقابل ولكن مع ذلك كان الاتحاد من حيث الاداء والمستوى افضل من الرياض ببراح ولو لا الخطأ الدفاعي الذي لعب بها الرياض طيلة الوقت الاصل لحسنا المباراة لصالحنا.. هذا خلاف الفرص الكثيرة التي تهيأت لنا امام المرمى ولكن لم نحقق الفوز واستغلنا.. على العموم نبارك لجامع العبد الوفيه التي وفقت معنا بالثبات والمساندة ثبوك لها هذا الفوز ونعدهم ان شاء الله.



منتخبنا للتشويق ابطال كأس العالم

تحديد مواعيد كأس الكؤوس ونهائي آسيا للشباب والنشاشيم!

كتب - محمد يوسف الدوسري

اعتمدت اللجنة التنفيذية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم تحديد مواعيد كأس الكؤوس الآسيوية والذي بدأ لأول مرة .. وكذلك مواعيد نهائيات كأس آسيا للشباب والتشويق للموسم الحال خلال اجتماعها الأخيرة في انتونيسيا .. التذوق.

والذي أعلن سابقا بعد استبعاد الاتحادات المنتدرة عن المشاركة.

بطولتي الشباب والتشويق

كما تم تحديد مواعيد نهائيات مسابقتي كأس آسيا للشباب وكأس آسيا للتشويق على النحو التالي:

كأس آسيا للشباب: ٢٣ نوفمبر - ٩ ديسمبر

كأس آسيا للتشويق: ٢٥ يناير - ٩ فبراير

وحتى ٨ فبراير

المحلية: ٢٨ فبراير وهي المرحلة النهائية للبطولة.

هذا .. وقد يحدد جدول المباريات

لعبو الشباب يتحملون وحدهم ما حدث!!

كتب/ محمد الاحمري

التقى بمرحبة الشباب مستر روتا من الفناء عن رايه في خروج الشباب من مسابقة الكأس فل

اللاعبون يتحملون المسؤولية كاملة فهم دخلوا مباراة الشان وهم يشعرون بان الطريق مغرور وبأوروبا خاصة بعد ان سمعت الصحف في هذا واعتبر الصحف الرياضية شريكة في خسارتنا.

طه بصرى: رددنا على جيلدوردا عمليا!!

جدة - عبدالله الشقيري

تحدث للفوز بمرحبة الشقيري طه بصرى بعد فوز فريقه امام الرياض فل

— لقد كنت واقفا على كفة من مكنت فرقي بفريقهم على حسم اللقاء لصالحهم وهو ما تم عليه واعاد ان فوزي على الهلال كان مفاجئا

واضاف .. لقد كان لرب الرياض دورا في الهالة الاعلامية والضجة الكبيرة حول فترات فريه حيث ان جيلدوردا لم يشارك مع الاتحاد للتصريحات المثرة التي اراء بها ان يصل الى تصفيات آسيا واجابته معنوياتهم ولكن كنت متبها لذلك وعرفت قصد جيلدوردا والمطالبة ان جيلدوردا في من ان العرب الذي يصرح بهذا الكلام فهو غير واقعي من منافسة فريه للفريق المنافس ولقد حسنا نتيجة المباراة لصالحنا وكما الاضل وريدا على جيلدوردا حيث كان روتا عمليا وعلى البساطة الاخرى وحول الخطوة القادمة في مشوار الكأس فل لا أحب ان اسبق الأحداث ولكن حدث حديث وارجو الترقى من انه سيجتة ونعالي في هذا المشوار الصعب.

فرحة خفية

انطباعات وحدانية:

بالأصرار والعزيمة سواصل المسيرة ونحصد الكأس

كتب / ابراهيم الزهراني

يمتدح الفوز الكبير الذي حققه فريق الوحدة على الفريقين الشريفين .. كفت لنا هذه الوقة لمعرفة انطباعات بعض اللاعبين عن هذا الفوز.

في البداية تحدث الظهير الوحداني محمد الشقيري قائلا:

كانت فرصة الشباب ما ابرسم سهلة نوعا ما للوصول للنهائي ولكن وضع لخالف الفريق من مرة دون ١٦ التي عبرها امام الرا المنكر بشق الاناس ليجوز عليه التبن احد انكية الدرجة الأولى وهي مؤشخخير.

هذا وقد صرح للفوز مسامستول بادي الشباب ان ادارة النادي استقبلت عقد المدرب وجهاء الفني المين وان يتم الاعلان عن اسم المدرب الجديد الا بعد الانتهاء من مسابقة كاس العالم المقامة بإيطاليا وان المدرب الجديد سيكون ملاجة الموسم الجدي.

لوري: شهر واحد .. لا يكفي للفوز على النصر!!

الرياض - رياض السعالي

اشاد المدير الفني للفريق الاتفاقي لوري سلتوري بفريق النصر الذي تاهل لدور الأربعة على حساب فريه وقال ان النصر فاز بجدارة ولاعبو الاتفاق كانت لهم بعض الاخطاء غير المقصودة احدثت خللا في الفريق لكن لوري استمره كاتمة قائلا ان الاتفاق يضم نخبة من اللاعبين الصغار الموهوبين سيلمعوا ويتألقوا خلال الموسم القادم وان اجد في عمل معهم راحة تامة وتعاون كبير من قبل ادارة النادي .. وعن المباراة قال لوري بان شوط المباراة الأول كان الاتفاق في غير حالته الطبيعية لكن في الشوط الثاني تغير الاداء وكما افضل من النصر واعتقد ان ان هفتنا سجل هدف ملحد عباده الثلاث لكن هناك كلاً متجميعه نتفوت لفيته مستوي الطاقه حكمة تؤبر بها جيله والقران وعلمه صاحب شديدا لاداءه لنصيح اخواني المديري اربعة عن وجل تهاد هذه الهبة لا الظلمة امانت في عاف وسلا بها امان ان عر وجل امانيات واماك في كفة وفلاني اس عر وجل لاداء الجارية لكي افر بخشركم لاداء وشكري الجزيل لاداء وخاصة صحة الفكر ايام

ضربة جواء

ضربة على الرأس توجع.. فعلا لو كانت ضربة متعددة ولكن لا حياة لمن تتدلى ذلك واقع مؤلم ثمر به بعض الأندية بونا شعور يمدى مردوداته السلبية على النادي ومشجبيه .. فتجد رئيس نادي - مثلا - لا يسل ميل صمته الذاتية يجادل شخص ما في مقابل أشخاص آخرين أكثر حرصا وعطاء وتكون النتيجة ان هذا الشخص يبدأ في ممارسته خائفة مع كل من في النادي لكونه شبع ياقول لا .. حتى اعضاء مجلس الادارة الذين يكتفون بالهوس والفكر من خارج الدائرة والاهمي والامر عندما يصلحت ذلك تفاعل منهم رغم القناعة بخفا ذلك .. والخسر هو النادي .. انه ان ذلك واقع وان كنا في كفة بان مثل هذا الرئيس لا نهمه المصلحة العامة .. ولو باعقل على الاقل والايام القادمة ستقدم خبايا اخرى مدام هذا الوضع قلنا .. م. الدوسري.

محمد غزالي: أهنيء الوحدة اويين على هذا الإنجاز الرائع

كتب / ابراهيم الزهراني

الشي الامتدح محمد غزالي يمانى مدير الكرة بنادي الوحدة على المستوى الذي قدمه فريقه مساء اسب الاول امام النهضة وتوجه بالفوز بهذين مقل لاني .. وفق الغزالي ان فريق الوحدة قدم مستوى راقيا ثل به رضى الجميع وقد كان للروح والعزيمة والاصرار الاثر الاكبر في حسمهم للمنته امام النهضة .. وايدى الغزالي تقاؤه لمباراة فريه القادمة مع التعاقب

وتمنى ان يقدم فريق الوحدة مستوى جيدا حتى يعطي الفريق باللب على كأس خادم الحرمين الشريفين رغم قوة فريق التعاون الذي لا يستهان به فهو استطاع ان يقم اكبر الفرق المشقة للوصول للنهائي.

ورجوه الاستاد محمد غزالي في سياق حديثه للندوة شكره وتقديره للجامع الوحدانية التي ولقت وانرت الفريق من بداية المباراة حتى نهايتها .. وهذا شيء ليس ببارب عن محبي فرسان مكة

محمد غزالي: أهنيء الوحدة اويين على هذا الإنجاز الرائع

كتب / ابراهيم الزهراني

الشي الامتدح محمد غزالي يمانى مدير الكرة بنادي الوحدة على المستوى الذي قدمه فريقه مساء اسب الاول امام النهضة وتوجه بالفوز بهذين مقل لاني .. وفق الغزالي ان فريق الوحدة قدم مستوى راقيا ثل به رضى الجميع وقد كان للروح والعزيمة والاصرار الاثر الاكبر في حسمهم للمنته امام النهضة .. وايدى الغزالي تقاؤه لمباراة فريه القادمة مع التعاقب

وتمنى ان يقدم فريق الوحدة مستوى جيدا حتى يعطي الفريق باللب على كأس خادم الحرمين الشريفين رغم قوة فريق التعاون الذي لا يستهان به فهو استطاع ان يقم اكبر الفرق المشقة للوصول للنهائي.

ورجوه الاستاد محمد غزالي في سياق حديثه للندوة شكره وتقديره للجامع الوحدانية التي ولقت وانرت الفريق من بداية المباراة حتى نهايتها .. وهذا شيء ليس ببارب عن محبي فرسان مكة

الاصرار والعزيمة سواصل المسيرة ونحصد الكأس

كتب / ابراهيم الزهراني

يمتدح الفوز الكبير الذي حققه فريق الوحدة على الفريقين الشريفين .. كفت لنا هذه الوقة لمعرفة انطباعات بعض اللاعبين عن هذا الفوز.

في البداية تحدث الظهير الوحداني محمد الشقيري قائلا:

كانت فرصة الشباب ما ابرسم سهلة نوعا ما للوصول للنهائي ولكن وضع لخالف الفريق من مرة دون ١٦ التي عبرها امام الرا المنكر بشق الاناس ليجوز عليه التبن احد انكية الدرجة الأولى وهي مؤشخخير.

هذا وقد صرح للفوز مسامستول بادي الشباب ان ادارة النادي استقبلت عقد المدرب وجهاء الفني المين وان يتم الاعلان عن اسم المدرب الجديد الا بعد الانتهاء من مسابقة كاس العالم المقامة بإيطاليا وان المدرب الجديد سيكون ملاجة الموسم الجدي.

النصر استغل الاخطاء وحقق النصر

الرياض - رياض السعالي

عز نجم دفاع الاتفاق ركي الصلح خسارة فريه امام النصر الى وجود هبة قلقة بالفرق خلال الشوط الأول واستغلها النصر خير استغلال وتوقع علينا ليا ونتيجة لكن في الشوط الثاني تركزنا الوضع وكما الاضل والاكثر سيطرة على الملعب وضباط علينا عدة فرص كريمة.

دلة حكمة

لغة البراءة البشرية

فتح ككة الحكمة

تعلن عن دورة السجى بالبراءة

دورة الآلة الكتابة

عرف

دورة القلم للكتاب

وتنظام التشغيل

دورة البرمجة

بلغة البيك

DATA BASE

تلاستخدام

ككة ككة

ماتر ٥٠٠٠ - ٩٩٩ - ٥٢٠٠

٥٠٨ - ٥٢٠٠

دورة الآلة الكتابة

عرف

دورة القلم للكتاب

وتنظام التشغيل

دورة البرمجة

بلغة البيك

DATA BASE

تلاستخدام

ككة ككة

ماتر ٥٠٠٠ - ٩٩٩ - ٥٢٠٠

٥٠٨ - ٥٢٠٠

دورة الآلة الكتابة

عرف

دورة القلم للكتاب

وتنظام التشغيل

دورة البرمجة

بلغة البيك

DATA BASE

تلاستخدام

ككة ككة

ماتر ٥٠٠٠ - ٩٩٩ - ٥٢٠٠

٥٠٨ - ٥٢٠٠

الوحدانيون يستعدون بفوز الفرسان

كتب - عبدالله الشقيري

انتمت لركة نادي الوحدة بالجامع الوحدانية عقب تجاوز الفرسان لفريق النهضة في مباراة اسب الاول ضمن مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ودور الأربعة.

الحرمين الشريفين ودور الأربعة. فجميع كانوا فرح حتى التلعة وممثلين في الوقة نفسه بمودة الامجاد الوحدانية الكل منهم جاء ويئي ويبيك فكان ليلة وحدانية الأول.

شهر الشباب

لوري: شهر واحد .. لا يكفي للفوز على النصر!!

الرياض - رياض السعالي

اشاد المدير الفني للفريق الاتفاقي لوري سلتوري بفريق النصر الذي تاهل لدور الأربعة على حساب فريه وقال ان النصر فاز بجدارة ولاعبو الاتفاق كانت لهم بعض الاخطاء غير المقصودة احدثت خللا في الفريق لكن لوري استمره كاتمة قائلا ان الاتفاق يضم نخبة من اللاعبين الصغار الموهوبين سيلمعوا ويتألقوا خلال الموسم القادم وان اجد في عمل معهم راحة تامة وتعاون كبير من قبل ادارة النادي .. وعن المباراة قال لوري بان شوط المباراة الأول كان الاتفاق في غير حالته الطبيعية لكن في الشوط الثاني تغير الاداء وكما افضل من النصر واعتقد ان ان هفتنا سجل هدف ملحد عباده الثلاث لكن هناك كلاً متجميعه نتفوت لفيته مستوي الطاقه حكمة تؤبر بها جيله والقران وعلمه صاحب شديدا لاداءه لنصيح اخواني المديري اربعة عن وجل تهاد هذه الهبة لا الظلمة امانت في عاف وسلا بها امان ان عر وجل امانيات واماك في كفة وفلاني اس عر وجل لاداء الجارية لكي افر بخشركم لاداء وشكري الجزيل لاداء وخاصة صحة الفكر ايام

أحمد حمدان المدرب الوطني

الاتحاد لا يمددنا بمعلومات عن الدورات التدريبية

كتب / محمد يوسف النورسي

عطائه أي اتحاد تتبع من واقع ملموس تتضح معمله على كل الأجزاء المحركة له .. ولذا فيقدر ما يعطي .. فيجسد نتائج عطائه .. ومن هنا قل ؟

تريد ولكن

يقول المدرب الوطني أحمد حمدان مدرب كرة اليد .. واحد المدربين القلائل جداً الذين حققوا عطائه مشيرة في الواقع أننا نتمنى يوماً ما تطوير مستوانا .. وهناك الكثير والكثير من الدورات التدريبية والأجنبية التي تقام في كل موسم .. ولكن نعلم عن بعضها ولا تعلم عن البعض الآخر ..

هذا العلة

فلماذا العلة لا يمددنا بأي معلومات عن هذه الدورات حتى لو طلبنا .. وهذا لا يتبع لنا المجال لتطوير عطائنا .. وكثيراً ما نحصل على المعلومات بجهد ذاتي ومن جهات أخرى ..

على حسابنا

وحتى الدورات التي قد نعلم بها .. فأننا نحضرها على حسابنا الخاص .. وليس بالاستعانة ان نحضر عدد منها بهذه الوضعية .. وكل الأمل ان يتم الاتحاد يمثل هذه الدورات وأن يتيح الفرصة للمدربين ان يشاركوا فيها وهو دور واجب ..



فريق الاتفاق

بعد صمت .. الطويرقي ينطق :

العودة للعمل الإداري لم يحن وقتها !

كتب / محمد يوسف النورسي

مهما تأملنا .. فلا يمكن ان يهضم حقه كاتفاقي قدم الكثير لنديه .. ولذا ليس بغيري ما به البعض من تسولات حول عودته للعمل الإداري .. او توقيت عودته لكونه .. هلال حسين الطويرقي .. واحد من الشخصيات المهمة في المجال الرياضي .. ووسط ذلك استطاع ان يخرج من دائرة الصمت ليقول رايه .. وكان ذلك :

المعاداة مستمرة

في البداية أحب ان اقول انني لم ابدأ من النادي فانا لاراد داخله وأعيش كل أحداثه ولكن كان للفرق العاتية والحامية والتي يعرفها كل الأخوان دور كبير في ان أبتعد عليا عن الفريق .. اما مشاعري واحساسي وتفاعلي مع النادي واللاعبين فلا زالت مستمرة .. الا ان الواقع يفرض علي في الوقت الراهن استمرار الانتماء للعمل .. وان كان ذلك لا يمنع .. وكما حدث طيلة الموسم الماضي .. ان اقوم بواجبي في اي وقت متى ما طلب مني ذلك .. وبكيفية احترافية الشاكر التي لست من اللاعبين عند حضورهم لاقام امام القادسية مما يؤكد بأنه لاراد الاثنا مستمرا وأيس هناك اي حواجز بيننا ..

● هلال الطويرقي

ثمة .. ولا

اما عن عودتي في العمل الإداري .. ففي الوقت الراهن لا يمكن لتواجد نفسي الطويرقي .. راما في المستقبل فقد يريد ان في العودة متى ما تهتبت كل الظروف المناسبة لذلك .. وهو امر يتحدد في حينه ..

ولا أخفي سراً ان علاقتي مع الاخ عبد العزيز رئيس النادي والآخره جيدة .. ويحظى بالاحترام والتقدير .. وكثيراً ما تشاورنا في بعض الأمور وان شاء الله تستمر هذه العلاقة لصالح لصلحة النادي وابتداءه ..

رأي حمد الرشيد

■ يلزم الاتحاد الدراماتيكي على الرياض ٢/٤ وقوف النصر الكبير على الاتفاق ١/٣ وقوف الوحدة على النهضة ٢/٤ صفر .. التمثل مسابقة كاس خادم الحرمين الشريفين بزيخها وقوتها وحرارتها وتوجهها .. فقد تأمل للرد قبل النهائي ثلاث فرق كبيرة اثنت منها سيمثلان للنهائي .. وهذا قد كان فوز الاتحاد والنصر والوحدة في صرح المسابقة .. التي يتكلم فيها الجيد والاداء المميز الذي قدمه الفريق طوال المباراة .. والهدايا رعية خادم الحرمين الشريفين لها خاصة اذا كنا بمتعة بقاعدة جماهيرية عريضة كالنصر والنصر والوحدة ..

■ فلما جاهدنا ملح المباراة .. الى جانب توفيق عناصر الينهي لنهائي الكاس بوجود نخبة من النجوم الدوليين .. وإذا كان النصر والوحدة قد امتدوا فرحا بفوز ليس نجد الكثير على فارس الدهناء الاتفاق ١/٣ وتأمله للرد قبل النهائي عن جدارة واستحقاق فلم يكن مصدره الفوز بالنتيجة فقط وإنما العروش الجيد والاداء المميز الذي قدمه الفريق طوال المباراة .. والهدايا رعية خادم الحرمين الشريفين لها خاصة اذا كنا بمتعة بقاعدة جماهيرية عريضة كالنصر والنصر والوحدة ..

■ فلما جاهدنا ملح المباراة .. الى جانب توفيق عناصر الينهي لنهائي الكاس بوجود نخبة من النجوم الدوليين .. وإذا كان النصر والوحدة قد امتدوا فرحا بفوز ليس نجد الكثير على فارس الدهناء الاتفاق ١/٣ وتأمله للرد قبل النهائي عن جدارة واستحقاق فلم يكن مصدره الفوز بالنتيجة فقط وإنما العروش الجيد والاداء المميز الذي قدمه الفريق طوال المباراة .. والهدايا رعية خادم الحرمين الشريفين لها خاصة اذا كنا بمتعة بقاعدة جماهيرية عريضة كالنصر والنصر والوحدة ..

■ فلما جاهدنا ملح المباراة .. الى جانب توفيق عناصر الينهي لنهائي الكاس بوجود نخبة من النجوم الدوليين .. وإذا كان النصر والوحدة قد امتدوا فرحا بفوز ليس نجد الكثير على فارس الدهناء الاتفاق ١/٣ وتأمله للرد قبل النهائي عن جدارة واستحقاق فلم يكن مصدره الفوز بالنتيجة فقط وإنما العروش الجيد والاداء المميز الذي قدمه الفريق طوال المباراة .. والهدايا رعية خادم الحرمين الشريفين لها خاصة اذا كنا بمتعة بقاعدة جماهيرية عريضة كالنصر والنصر والوحدة ..

في اجتماع هام مساء اليوم :

الإدارة النضالية تبحث للتطوير الأول لمرحلة التدريب

كتب / محمد يوسف النورسي

يتأسس سمو الأمير خالد بن فهد بن ناصر رئيس مجلس إدارة نادي النهضة مساء اليوم اجتماعاً للمجلس بحضور كافة اعضاءه .. حيث سيخصص اللقاء لبحث وتقييم ما تم الاعداء له لتنفيذ خلال الفترة القادمة ..

هذا ويبحث ذلك على وشية فريق كرة القدم وتجهيزه للموسم القادم .. ووضع تدريبي اللاعبين المختلفين بالنادي .. ودعم الخطوات التنفيذية لتنظيم رياضة الشجعان .. وتركيز العلاقات مع جميع الجهات ذات العلاقة ..

توفيق مدرب

«أم الألعاب» بالوطني :

توك - أحمد الباق

عاصر الكفريق محمد توفيق مدرب ألعاب القوى بالنادي الوطني فريقه لمدة خمس سنوات طلع به تارة لآخر وهبط به تارة أخرى لاسفل فهو صعد به لاراد ثم الممتاز ليعود الفريق معه ليهبط للممتاز ثم لاراد .. فالتفكير في التعرف ماذا في جمعية ..

■ البطاقة الرياضية

■ الاسم : محمد توفيق خضر محمود

■ متزوج وله ثلاث اولاد

■ بكالوريوس تربية رياضية عام ١٩٧٨

■ مولد في خراج العهد الاموي بدمشق

■ القادري الرياضي فرع تدريب ألعاب القوى

■ لاد بنادي الزمك ونادي هليوبولس عضو بالمنتخب المصري لألعاب القوى عامي ١٩٦٨ ، ١٩٦٩

■ التمثل الحالي مدرب ألعاب القوى بالنادي الوطني

■ العمل السابق اخصائي رياضي بالقبائل العرب

■ مدرب بنادي هليوبولس الرياضي وينادي النصر الرياضي بجمهورية مصر العربية

■ تم التنازل عن النادي الوطني في نهاية عام ٢٠٠٥ الى اخصيه منه خمس مواسم متتالية

■ ماذا حقق خلال هذه الفترة ؟

■ بدأت مع النادي وهو في الدرجة الثانية وحقق معه بطولة المنطقة وصعدنا الى مصاف اندية الدرجة الاولى وفي العام التالي نشكنا من الفوز بالمرز

■ ما هي اسباب هبوطك هذا الموسم من الدرجة الاولى الى الثانية في هذا العام ؟

■ هذا العام ..

الاستعداد الدولي

تصدير

لجماهير المونديال

وجه مدير عام الشرطة بعينيه مفتوحة للعب والترك والتسجيل من واقع مسؤوليته كقائد للفريق يعلم تماما حجم الامال النضالية المتعلقة على نتيجة المباراة .. ويشعر بحرارة المشجعين النضالية ورغبتهم الجارحة في مشاهدة الكاس .. ولم يكن ملجأ وحده صاحب الشبهة المفتوحة والاداء الاثني المظن بوشاح الخطورة فقد كان محسناً الجعمان يشركه النجومية .. مكملاً بذلك عناصر القوة الشارعية في الهجوم النضالي .. وإذا اردنا الانصاف .. فالفوز الكبير على الاتفاق حمل توقيع متوسلي الدفاع النضالي اللذان يقدمان بسرعة الى الامام .. وكل مباراة ترسخ اقدامها اكثر العتق والغفام .. فلم يشعر المراقب بالفرح الذي تركه الشغلي المعروف خاسر المرشد وعبدالله الشنان .. فقد لعبا دوراً فعالاً في احتواء خطورة الهجمات الاتفاقية باجتماعها الرقائبة على مهاجمي الاتفاق وبراعتها في اللعب الهادئ والراسس وإن ساعدتها في ذلك أسلوب هجمة الاتفاق الخاطيء .. وتركيز لاعبي الوسط على ارباع الكرات العريضة العالية فوق منطقة جزاء النصر لسعدون وبوجيدر هذا ان جانب نجاح النصر في اختيار رباعي الوسط المناسب لهذه المهمة .. (مروح - الهريفي - المسعود - الخاطي) فتفادوا بذلك عواول الفوز .. شعبة مفتوحة للهدف محسناً ومجداً تائق الوسط بقيادة المرحوم .. بقلعة خطه النضر خاصة متوسلي الدفاع واجتماعه ألعاب العطفية السريعة .. وتشكيل مناسبة للخطوط الثلاثة وعلى رأسها خط الوسط برة الفريق .. هذا التلقائ الجليل في عناصر الفريق واسلوب اللعب .. حمل النصر للرد قبل النهائي على كفوف الراحه .. فلم يجد صعوبة تذكر في عبور حاجز الاتفاق .. لمواجهة الاتحاد في جده في لقاء هام من نوع خاص يلعب الخيل .. ويجسد الذكريات ويشعل الحمدي الذي تستمر نوره بفرحة التامل للمباراة النهائية واللعب على الكاس يقض الخلق عن يكون الطرف المقليل - الوحدة او التعاون .. فالوصول للنهائي يحمل للفرق منها معنى خاصة تجعل من لقلها القدام برفقة نهائية لمباراة الكاس .. ومبرجاً كروياً حافلاً بكل الوان المتعة والدماء الكروي المتكثري فبمباراة تجم بالجود المشابه واصحاب الخبرة بمباراة تكتيك ودهاء بالدرجة الاولى وتحتاج من طه صبرى وتلاويو الى استعداد ذهني خاص يلقي مصادر الخطورة في الفريق المقليل ويعرف كيف يستثمر نقاط الضعف

من شغب الملاعب

شومخر ينتقد المنتخب الألماني

يون - الحب

رأى حارس مرمر منتخب ألمانيا الغربية السابق طوني شومخر في مقابلة نشرتها صحيفة بيلد باعلى شغب أثناء مباريات كأس العالم التي ستقام الشهر القادم في إيطاليا

وقال المدير العام لشرطة جنوا دكتور فيتو ماترا في تصريح اعلامي نقلته قناة تلفزيون الـ (بي.بي.سي) البريطاني الرسمي قبل في تحذيره انه لا يعرف وضع السجون في البلدان المتقدّمت التي اربحها فهي الاتحاد السوفيتي وهولندا وايتشيا والبرازيل

وهذه ليست المرة الاولى بيجر كأس شومخر صاموا فضيحة ففي العام ١٩٨٧ منع من اللعب مع المنتخب الاتماني مدى الحياة بعد ما انتهز زملاءه في المباريات الانتاحية لكاس العالم

شومخر

شومخر

شومخر

شومخر

شومخر

بطل رمي القرص يبحث عن مكان للتدريب !!

كتب / محمد الهبي

اللاعب منصور أمين قاضي بطل من أبطال الملكة في ألعاب القوى في لعبة رمي القرص وهو أحد لاعبي نادي الوحدة بركة المكرمة في هذه اللعبة وبعد ان اوقف نادي الوحدة نشاط هذه اللعبة بالنادي هذا الموسم اصبح من الصعب على هذا النجم الاستمرار في التدريب للمحافظة على ارقائه التي سجلها للمملكة في البطولات العربية التي شارك فيها .. وبعد ايام سيقام معسكر تدريبي لجميع لاعبي منتخب الملكة لألعاب القوى ومن ضمنهم اللاعب منصور قاضي والذي لم يجد حتى كتابة هذه السطور الفرصة في مزاولة تدريباته في امكن مخصصة لهذه اللعبة وان كانت هذه الامكن موجودة في مكة المكرمة وبالقرب من مدينة الملك فهد الرياضية بالشراة حيث ان هذه المدينة الرياضية مجهزة بجميع الألعاب ومن ضمنها لعبة رمي القرص .. فهل تبذل الجهات المسؤولة عن هذه اللعبة قصارى جهدها حتى يتمكن هذا البطل من مزاولة تدريبه قبل دخول معسكر المنتخب خاصة اذا ما عرفنا ان هذا البطل يحمل رقم المملكة للدرجة الثامن وهو (٤٢) متر وحقق الميدالية الذهبية في البطولة العربية للشباب والتي اقيمت قبل حوالي سنتين في جمهورية مصر العربية .. الاميل يراود هذا البطل ان تتاح له الفرصة في مزاولة التدريب قبل المنطقة الشرقية بمسعى المنتخب في المنطقة الشرقية والذي على ضوءه سيتم اختيار عناصر المنتخب المشارك في البطولات القادمة ..

فهل يجد هذا البطل اي اهتمام ؟

المشكلة هنا

ولم ما يصعب الوضع ان

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا



فريق القادسية

داخل نادي القادسية :

مطلوب مدرب عربي .. اوروي .. برازيلي

كتب / محمد يوسف النورسي

وبدأت الاشاعات تبث هنا وهناك حول موية المدرب القادم لتدريب فريق القادسية الاول لكرة قدم رغم ان المدرب الحالي لم يته مهله بعد مع الفريق .. ورغم ذلك فلو اوقع مختلف !!

ثلاثة اراء

فقد انتهى عقد المدرب العربي شحتة لثلاث سنوات عدة اتجاهات داخل النادي للسماح للفرحة القادمة ..

وحتى لم يتلقى جمع المعلومات ثم تكليف مدرب قاضي صديق لتدريب الفريق بعد ان جدد كثيراً وادى ما عليه م واجب .. ورغم ذلك فهناك رغبة عارضة بالتعاقد مع مدرب ولكننا نلاحظ بين ثلاثة اراء

● رأي يرى ان يكون المدرب عربياً من مع او المغرب العربي

● والي الثاني ان يكون مدرباً برازيلياً

● فيما لا يركز الرأي الثالث على جنسية المدرب وإنما على خبرته بكرة سعودية

المشكلة هنا

ولم ما يصعب الوضع ان

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

المشكلة هنا

